

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI n.º 1

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

(Madrid, 3-10/04/1992)

“CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO Y SUS RAMIFICACIONES”

Carta del Jefe de la Casa de S.M. el Rey	13
Comité de Honor.....	15
Organización del Congreso	16
Programa	19
Discursos de Apertura y Clausura.....	43

ROUND TABLES/MESAS REDONDAS

ROUND TABLE I: Música en las catedrales del mundo ibérico	57
<i>Chairman:</i> José LÓPEZ-CALO	
Francesc BONASTRE: Antecedentes hispánicos del tema <i>Kommt, ihr Töchter</i> de la <i>Matthäus-Passion</i> de J.S. Bach (BWV 247). Historia de la pervivencia de un programa semántico nacido en el barroco musical español.	59
Tess KNIGHTON: Cantores reales y catedrales durante la época de los Reyes Católicos	87
Alfred E. LEMMON: Toward an International Inventory of Colonial Spanish American Cathedral Music Archives	92
Craig H. RUSSELL: The Mexican Cathedral Music of Ignacio de Jerúsalem: Lost Treasures, Royal Roads, and New Worlds.....	99
ROUND TABLE II: Contribución del Nuevo Mundo a la música del Viejo	135
<i>Chairwoman:</i> Malena Kuss: Introductory Remarks.....	137

John ROSSELLI: Latin America and Italian Opera: A Process of Interaction, 1810-1930.....	139
Jürgen MAEHRER: Cristóbal Colón, Motecuzoma II, Xocoyotzin and Hernán Cortés on the Opera Stage. A Study in Comparative Libretto History ..	146
Malena KUSS: The "Invention" of America. Encounter Settings on the Latin American Lyric Stage.....	185
Marcello CONATI: Fortuna e aspetti del <i>Guarany</i> di Gomes.....	205
Antonio GALLEGO: La visión del nuevo mundo en <i>Atlántida</i> de Falla.....	265
Ivanka STOIANOVA: Deux découvertes de l'Amérique à travers Antonin Artaud: Wolfgang Rihm – <i>Tutuguri</i> et <i>Die Eroberung von Mexico</i>	274
Ramón PELINSKI: "Yo es otro": Reflexiones sobre el encuentro musical entre Europa y América.....	287
ROUND TABLE III: Modelos españoles y franceses de dramaturgia en la ópera italiana de los siglos XVII y XVIII.....	299
<i>Chairman</i> : Paolo FABBRI: Drammaturgia spagnuola e drammaturgia francese nell' opera italiana del Sei-Settecento	301
Maria Grazia PROFETI: Comedias—adattamenti teatrali italiani—testi per musica: alcuni percorsi possibili	308
Margaret MURATA: Theater à l'espagnole and the Italian Libretto.....	318
Francesco GIUNTINI: Modelli teatrali francesi nei drammi per musica di Antonio Salvi.....	335
ROUND TABLE IV: El encuentro de las culturas musicales judías, cristianas y musulmanas en la Península Ibérica (antes de 1492).....	349
<i>Chairman</i> : Amnon SHILOAH: Introductory Remarks	351
Leo J. PLENCKERS: The <i>Cantigas de Santa María</i> and the Moorish Muwaššah; another way of comparing their musical structures	354
Jozef PACHOLCZYK: Early Arab Suite in Spain: An Investigation of the Past Through the Contemporary Living Traditions.....	358
Christian POCHÉ: Un nouveau regard sur la musique d'al-Andalus: le manuscrit d'al-Tifāshī.....	367
Amnon SHILOAH: The Jews of Spain and the Quest for Cultural Identity	380
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Relectura de la teoría de Julián Ribera sobre la influencia de la música árabe andaluza en las <i>Cantigas de Santa María</i> y en las canciones de trovadores, troveros y minnesingers	385
ROUND TABLE V: Análisis musical: Modelos sistemáticos versus modelos históricos.....	397
<i>Chairman</i> : Kofi AGAWU: Music Analysis and the Politics of Methodological Pluralism.....	399
Laurence DREYFUS: Musical Analysis and the Historical Imperative.....	407
Nicholas COOK: Heinrich Schenker, anti-historicist.....	420
ROUND TABLE VI: La Península Ibérica y la formación del primitivo canto occidental.....	433

<i>Chairman:</i> Kenneth LEVY: The Iberian Peninsula and the Formation of Early Western Chant	435
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: El canto viejo-hispánico y el canto viejo-galicano	438
Manuel Pedro FERREIRA: Three Fragments from Lamego	457
Michel HUGLO: Recherches sur les tons psalmodiques de l'ancienne liturgie hispanique	477
DON M. RANDEL: Rite as Evidence for the Earliest Forms of the Western Christian Liturgies.....	491
ROUND TABLE VII: Política y el revival de la tradición musical	497
<i>Chairman:</i> Anthony SEEGER: Politics and Musical Performance. A Cross-Cultural Examination.....	499
Anna CZEKANOWSKA: Political Transformation and the Role of Musical Performance in the contemporary Kazakhstan: Musical Transmission versus its Context Kazakhstan	505
Margaret J. KARTOMI: Appropriation of Music and Dance in the former Spice Islands of Ternate and Tidore	513
Simon FRITH: Representations of the People: Voices of Authority in Pop Music	528
ROUND TABLE VIII: Los acontecimientos ocurridos entre 1570 y 1580, y los cambios de balance musical entre los países mediterráneos y los del Norte de Europa	533
<i>Chairman:</i> Ludwig FINSCHER	
Klaus HORTSCHANSKY: Der Umgang mit der italienischen Kultur in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts Überlegungen zu Tradition und Innovation an den Höfen in Prag und Dresden	535
Gary TOMLINSON: Giaches de Wert and the Discourse of Petrarchism.....	552
Joseph KERMAN: An Italian Musician in England, 1562-78.....	561
Elżbieta ZWOLIŃSKA: Italianità und Sarmatismus. Einige Bemerkungen zum Problem der Determinanten der polnischen Musikkultur am Ende des 16.Jahrhunderts.....	574
Nina GERASIMOVA-PERSIDSKAIA: Italian Influences on East European Church Music in the late Sixteenth and Seventeenth Centuries	581
ROUND TABLE IX: Las tradiciones musicales y el patronazgo musical, 1500-1700.....	591
<i>Chairman:</i> Howard Mayer BROWN	
Claudio ANNIBALDI: On Some Aspects of Musical Patronage in the Papacy and the Spanish States of Southern Italy, with Special Reference to Rome.....	593
Frank A. D'ACCONE: Musical Patronage: Siena	599
Iain FENLON: Music, Liturgy and Identity in Renaissance Venice	603
Kristine K. FORNEY: Music Patronage and the Rise of Bourgeois Culture in the Low Countries.....	607

William F. PRIZER: The Study of Patronage at the Italian Courts.....	611
Louise K. STEIN: Musical Patronage: The Spanish Royal Court	615
ROUND TABLE X: Nacionalismo e internacionalismo en la música del su- doeste europeo del siglo xx.....	621
<i>Chairman:</i> Hermann DANUSER: Prolegomena zu einer vergleichenden mu- sikalischen Nationalismusforschung. Einführung in das Round Table X "Nationalismus und Internationalismus in der südwesteuropäischen Musik im 20. Jahrhundert"	623
Dietrich KÄMPER: Nationale und internationale Aspekte in der italienischen Musik des frühen 20. Jahrhunderts	631
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: Nacionalismo e internacionalismo en la mú- sica española de la primera mitad del siglo xx.....	640
Geneviève BERNARD-KRAUSS: Nationalismus und Internationalismus in Frankreich von 1870 bis zum zweiten Weltkrieg.....	658
Tomás MARCO: Tendencias hacia especializaciones nacionales en el inter- nacionalismo musical de la segunda mitad del siglo xx.....	672